

# Skatemiljøet i 'Gule Hal' i Køge

En rapport om de unge og miljøet omkring Gule Hal



## Indhold

Skatemiljøet i .....	0
'Gule Hal' .....	0
i Køge .....	0
En rapport om de unge og miljøet omkring Gule Hal.....	0
Når man lander et nyt trick.....	2
1. Resumé af rapportens pointer .....	2
Læsevejledning .....	2
2. Formål og metode .....	3
2.1 Det, vi ikke undersøger, men som nogle steder står mellem linjerne .....	4
3. Om Gule Hal og skateboarding.....	4
3.1 Hallen og dens omgivelser.....	5
.....	7
4. Skate som identitet og fritidsaktivitet.....	8
4.1 Motivation .....	10
4.1.2 Sundhed som ikkeeksisterende motivationsfaktor .....	10
5. Skate-vennerne.....	11
6. Fristed.....	12
6.1 De voksne .....	14
6.2 Køn.....	15
7. Udfordringen .....	16
7.1 Fast træning.....	18
8. Afrunding.....	19
Litteratur.....	21
Ideer til overvejelse til intern brug for Ungdomsskolen.....	<b>Fejl! Bogmærke er ikke defineret.</b>

# Når man lander et nyt trick...

"Følelsen, når man lander et nyt trick, og chaps'ene kigger på én og hyper op"<sup>1</sup>, er kort opsummeret omdrejningspunktet for denne rapport. Den bouillontering af en sætning er blevet til på baggrund af en undersøgelse af skatemiljøet omkring Gule Hal. Rapporten besvarer spørgsmål som: Hvem er skaterne? Hvorfor skater de? Hvilket fællesskab er Gule Hal rammen om? Og dermed også hvilken type af fritidstilbud er det, at Køge Kommune gennem Ungdomsskolen tilbyder til unge skateinteresserede over 10 år?

## 1. Resumé af rapportens pointer

**Gule Hal er et anderledes fritidstilbud.** Blandingen mellem et sted at være og et sted at udøve sin idræt, gør Gule Hal til et særligt fritidstilbud i Køge. Derudover er der mulighed for at møde en nysgerrig voksen, der kan hjælpe, og som samtidig er en del af fællesskabet omkring skate.

**Image.** Det er sejt at skate og være en del af det miljø, der er omkring Gule Hal. Det er en gave for en fritidsarena i en tid, hvor alle kæmper for at fastholde de unge.

**Tradition og tryghed fra voksne.** Der er ansatte voksne skatere, der i bedste mesterlærerstil videregiver tradition og skills til yngre skatere. Gule Hal har fundet en balance, hvor de voksne skaber tryghed, læring og samtidig er en del af fællesskabet i hallen.

**Miljø tager tid.** Gule Hal er opbygget over en tidsperiode på 9 år og fungerer i dag med flere generationer af skatere. Antallet af pigeskatere har aldrig været så højt, som den fredag, hvor vi var i hallen til interview og observation. Det er et fint billede på, at det tager tid at opbygge et miljø og man skal derfor overveje nøje, hvad der skal til for at bevare det, hvis man ønsker at ændre rammerne.

**Gule Hal er et fristed.** De unge oplever at kunne være sig selv og have et ungdomsliv uden forældre, omkring en aktivitet de er fælles om. Det er et miljø uden konkurrence, og hvor man er glade på hinandens vegne, når man lander et nyt trick. Gule Hal bliver på den måde en kontrast til, og mental pause fra, den præstationskultur som unge oplever mange steder i deres liv; skole, sociale medier, fremtidsplaner mv

**Gule Hal er et sted, man får nye venner.** Fællesskaberne lader til at være centrale og også et sted der er åbne for, at der kommer nye til.

## Læsevejledning

Efter et indledende afsnit om 'Formål og metode', indleder rapporten med at beskrive hallens fysiske udtryk og de officielle rammer, der er fx omkring åbningstid og brug af hallen. Dernæst undersøges i afsnit 4-7 bl.a. de unges identitet, motivation og skateoplevelse med det formål at blive klogere på de unge skatere og det miljø de er en del og medskabere af. Afsnit 4 'Skate som identitet og fritidsaktivitet' dykker ned i skate som en kultur og oplevelser heraf i Gule Hal. De næste tre afsnit 5-7: 'Skate-vennerne', 'Fristed' og 'Udfordringen' udfolder hver en motivationsfaktor, der beskrives som grunden til, at de skater og/eller kommer i Gule Hal. Afslutningsvis kommer en afrunding, der samler op på rapportens pointer, som i punktform kan læses oven over her.

---

<sup>1</sup> Frit formuleret over citater fra interviews.

## 2. Formål og metode

Formålet med undersøgelsen er at give udenforstående et indblik i de pædagogiske og sociale muligheder og udfordringer, som Gule Hal rummer; forstå unge, der bruger hallen; og endelig at gøre opmærksom på, hvordan skate som et fritidstilbud fungerer i Køge. Desuden tilbyder rapporten involverede i Gule Hal og skaterne i Køge den fremmedes blik på deres praksisser, interne koder og fællesskab.

Data, der ligger til grund for denne rapport, er indsamlet dels gennem desk-research og indledende samtaler med Ungdomsskolen, der driver hallen og dels gennem tre observationer, interviews med otte unge, tre ansatte og én forælder til en ung, der er bruger af hallen. Baggrundsinformationen fra desk-research er brugt til at inspirere temaer for interviews, forstå de unges udsagn og udfolde interviewsvar og observationer i en bredere kontekst.

Som udgangspunkt omtaler vi aktiviteten i hallen for skate, hvilket omfatter al aktivitet i hallen som inkluderer både skateboarding og rulleskøjtølb på ramper. Løbehjulsaktivitet omtales scoot. Ungdomsskolen har ønsket et fokus på den primære aktivitet, og dermed dyrker de unge vi har talt med udelukkende skateboarding, og i samtale med dem menes der skateboarding, når der siges skate. Tilgangen til interviews er semistruktureret og eksplorativ, hvilket betyder, at vi kiggede efter og spurgte ind til temaer, som vi ved, er gældende i unges hverdags- og fritidsliv generelt, og samtidig har været åbne for afvigelser, stemninger og emner de unge selv har tilbudt gennem observation eller interview. Hallen har et stort antal brugere, som både er lokale og udenbys skatere<sup>2</sup>. Det er en del af miljøets DNA, at man tager rundt og prøver andre skatehaller og -parker. Denne undersøgelse fokuserer på Køges lokale unge, som kommer ofte i hallen.

Interview er både foretaget i grupper og enkeltvis. Der hvor citater er en del af en interviewsekvens med flere unge, er navnene opdigtede. Det er Ungdomsskolens ledelse bekendt, hvem der har deltaget i undersøgelsen. Informanterne selv og mennesker omkring dem, der kender dem godt, vil formentlig kunne identificere nogle udtalelser, men da udtalelserne ikke er af meget privat karakter og sproget afspejler en kultur og aldersgruppe, har vi vurderet at anonymisering af navne er tilstrækkeligt. Udøverne i hallen kan inddrages i følgende grupper:

1. **Skatere på begynderniveau** (drengene, der træner hver tirsdag og nogen kommer også i hallens frie åbningstid).
2. **Skatere på øvet niveau** (drengene, der træner hver tirsdag, og som også kommer i hallens frie åbningstid).
3. **Pigeskate** (piger, der træner hver anden fredag og nogen få kommer også i hallens frie åbningstid).
4. **Friskatere** (kommer kun i hallens frie åbningstid. De fleste har dog på et tidspunkt været tilknyttet et hold).
5. **Rulleskøjtere** (træner om mandagen, og kommer sjældent i den frie åbningstid).
6. **Løbehjulsudøvere** (også kaldet scootere, som kommer i den frie åbningstid)

---

<sup>2</sup> Ifølge Ungdomsskolens opgørelse over brugere af hallen.

## 7. Udenbysskatere (kommer jævnligt i hallens frie åbningstid, men kommer ikke fra Køge).

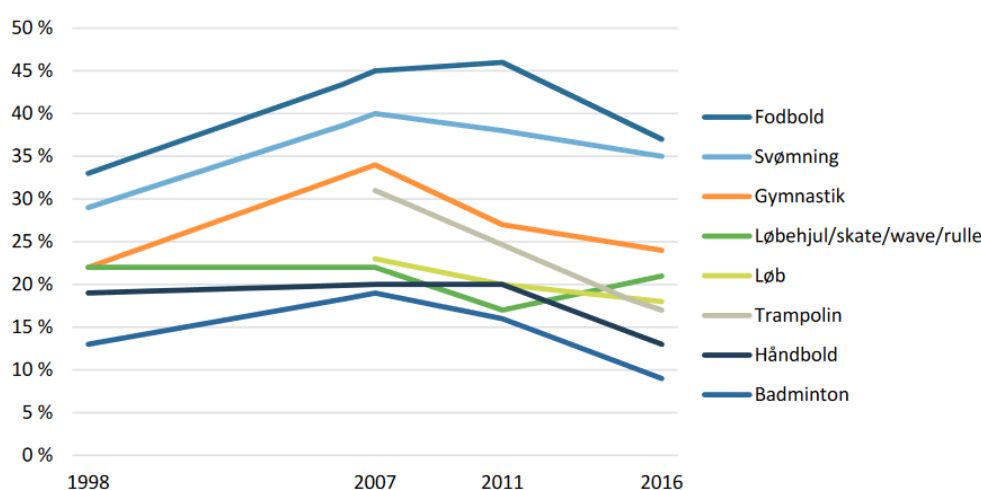
De interviewede er mellem 12 og 17 år og er udvalgt således, at der både er begyndere, øvede samt drenge og piger. De blev inden for de udvalgte grupper 1, 2 og 3 spurgt og meldte sig selv til interviewet. Alle der havde lyst til at deltage blev interviewet. De omtales i rapporten som skaterne eller unge. Vi har også talt kort med gruppe 7, men de deltager ikke direkte i denne undersøgelse, fordi der ikke kunne indhentes forældre tilladelser, og fordi fokus er Køges unge.

### 2.1 Det, vi ikke undersøger, men som nogle steder står mellem linjerne

Det har *ikke* været et ønske at afdække teknikaliteter, funktionalitet og faciliteter (ramper, udstyr, hallens stand mv.) omkring skate og Gule Hal, medmindre det var noget, de unge fremhævede som afgørende for deres muligheder for at udøve deres aktivitet eller fællesskab. Dog er det et uomtvisteligt faktum, at skaterne har haft hallen på lånt tid i alle årene, og at den står til nedrivning om få år. Det fylder i nogen grad for skaterne, og er også en del af bevæggrundene for, at Ungdomsskolen netop nu ønsker at dokumentere det miljø, som de har skabt med henblik på at kunne bevare miljøet i Gule Hal eller et andet sted.

## 3. Om Gule Hal og skateboarding

Gule Hal er en del af Ungdomsskolen i Køge og har som skatelokation eksisteret siden 2011 mens Ungdomsskolens skatetilbud i et andet format med udendørs faciliteter har eksisteret siden 2007. Ifølge IDAN (2016) kom der på landsplan omkring 2011 en stigning i antallet af børn og unge der dyrkede rullesport (herunder skate) og Gule Hal har derfor haft glæde af at ride med på en bølge af stigende interesse. Skate udmærker sig ved at være en af de få megatrends som oplever en stigning i antallet af udøvere. Megatrends skal her forstås som store idrætter. Altså aktiviteter der har været dyrket af 15% eller mere af befolkningen på et tidspunkt i årene mellem 1964-2016.



Figuren viser andelen af børn, der dyrker de otte megatrends i de forskellige undersøgelsesår.

Bemærk grøn linie der viser at løbehjul/skate/wave/rulle er den eneste megatrend, der oplever et stigende antal udøvere

Kilde på figur 82: Idan: Danskernes motions- og sportsvaner 2016 af Maja Pilgaard og Steffen Rask

Hallen (faciliteter, udsmykning og regler) er skabt af Ungdomsskolen med udgangspunkt i kendskab til miljøet, udøverne og hvilke faciliteter, der ville passe ind. Unge, der i sin tid var med til at starte hallen op, kommer stadig i hallen, og er nu blevet "de ældre brødre". Et par af disse ældre skatere er ansat i hallen på timebasis og en fuldtidsansat i Ungdomsskolen, og det giver ifølge de yngre skatere en form for tryghed, at der er nogen til at hjælpe og holde opsyn. Nogle af de ældre skatere er også trænere for hold i hallen.

Hallen er åben hver dag<sup>3</sup>. Nogle dage er der fri åbningstid, hvor alle kan komme og skate, og nogle dage er der planlagt træning. Der er altid en ansat, der åbner og lukker hallen, og i øvrigt har ansvaret under åbningstid. Man skal minimum være 10 år for at komme i hallen.

Rullesport har udviklet sig markant de sidste par år og der er kommet en stigende professionel organisering, hvilket afspejler sig i mere end en fordobling i antal medlemmer i Rullesport Danmark fra 2018 til 2019, hvor skateboarding officielt er organiseret. Sammenstød mellem forskellige kulturer er en kendt problematik, når scoot (løbehjul) møder skate og mange byer oplever, at skaterne, som skatehaller og -parker var bygget til, for og med, bliver fortrængt af børn på løbehjul og deres forældre med videooptagelser og kaffekopper (Bernsen 2020). Løbehjul er velkomment i Gule Hal, men ved at have en aldersgrænse på 10 år ligner de to discipliner mere hinanden i teknik, tempo og (manglende) forældretilstedeværelse.

Formanden for Rullesport Danmark; Carlos Veloso-Strange beskriver i en mail til Center for Ungdomsstudier sportens største udfordringer pt:

*"Den absolut største udfordring for skateboardmiljøet er det ufatteligt få antal indendørs faciliteter, der er. I KBH er der kun CPH Skatepark og Ørestad Streethal som er en multihal med kun lejlighedsvis skateboarding. Den næststørste udfordring for skateboardmiljøet er at faciliteterne deles med andre discipliner, alle aldre fra 4 år og opefter, hvilket gør det enormt vanskeligt at kunne skate uforstyrret og fokuseret, som man kan i stort set alle andre sportsgrene, der har dedikerede faciliteter, delt ind i niveauer og aldre."*

Carlos Veloso-Strange

Set i det lys er det værd at bemærke, at Gule Hal i skateboardmiljøet tilbyder noget ganske særligt for idrætten skate og dermed også Køges skatere, da der ikke er andre lign. tilbud i Køge eller omegn. Rapporten vil udfolde, hvad, der med Gule Hal som ramme, tilbydes de unge skateinteresserede i Køge.

### 3.1 Hallen og dens omgivelser

Hallen ligger nede på havnen i en blanding af et rå og kreativt havneområde og byggeplads for moderne lejlighedskomplekser. Lejlighederne har et dyrt strømlinet look. Lige ved siden af hallen er lavet en slags kunsthall/legeplads med en masse orangerøde fiskeribøjer, der er hængt op ved siden af hinanden. På den anden side af hallen bygges der lejligheder. For enden af hallen er opsat GULE HAL med store gule bogstaver. I den ende af hallen, som skaterne ikke bruger, holder flere foreninger til, bl.a. en flok ældre mænd, som bygger store modelskibe.

---

<sup>3</sup> Interview og observationer blev foretaget i juni og august 2020 hvilket betyder, at hallen var (og fortsat er) underlagt corona-restriktioner. I interviewene havde vi dog fokus på, hvordan det 'normalt' er, når der ikke er corona.

Hallen ligger tæt på et supermarked som skaterne bruger flittigt til at købe nudler, pizza, pandekager og snacks, som de spiser i køkkenet, og det er ifølge en af drengene vigtigt:

*"Det skal helst ligge nede ved et supermarked til om aftenen, når man skal have mad (...) Det er også en del af fællesskabet, at nogle gange, så sætter vi os sammen og spiser en pizza eller..."*

Ung skater i Gule Hal

Ikke langt derfra på den anden side af havnebassinet er der restauranter og cafeliv som benyttes af de mere mondæne Køge-borgere i Henri Lloyd vest og hyttesko. Hallen ligger centralt i Køge og opleves som en central beliggenhed for de unge. Flere nævner i interviewene, at det er nemt for dem at komme til Gule Hal enten på cykel eller med bus.

Indenfor bliver man modtaget af en stor dørmåtte med de samme gule bogstaver som på hallens gavl. Der er en skranke, hvor der bliver solgt tøj og skateudstyr - ofte med de samme bogstaver GULE HAL eller SKATE GULE HAL KØGE.

Overfor skranken er et hygge-/lounggeområde og på den anden side er toilet og køkken. Det meste er i hjemmebygget stil, der kan holde til hårdt brug. Køkken og toilet er slidt, men de unge oplever at: *"Det er okay [som det er]. Fordi vi bruger ikke sådan noget, man skal have en rigtig ovn til"*. Om toilettet siger en ung: *"Det skal helst være rent ik', men den stand den er i nu, er fin nok"*.



Indgang og skranke

Der er klistermærker på et skab, og en bænk er bygget af halve gamle skateboards. I forrummet er der mellemstore fotostater på væggene af ældre lokale skatere, der laver tricks. Inde i hallen er der på væggene malet Marvel-tema af professionelle graffitimalere, der med stærke farver indrammer de rå træramper og grå betongulv. Der er enighed blandt de unge om, at udsmykningen er vigtig. Det kunne også være noget andet, men de er glade for, at der er noget:



Bænk af halve boards

*"Det er fedt. Der er sådan lidt mere vibe over det (...) hvis det bare var grå vægge, ville jeg blive sådan lid mæææh [nedtrykt udtryk og lyd]"*

Ung skater i Gule Hal

Hallen er opdelt i to store rum. I det bageste er der primært en stor bowl og noget af gulvet er under udvikling til ny plads at køre på. I det største rum er der flere forskellige ramper og i et hjørne oppe under loftet er der et loungeområde med udsigt over hele hallen, hvor der nedenunder er aflåste rum til låneboards mv. For at komme op til det område, skal man gennem hallen. Det er med til at sende et signal om, at det primært er for skatere og ikke nysgerrige forældre eller andre, der bare vil kigge på.



Rampe med loungeområde til højre

På en søndag med rigtig mange skatere i hallen bliver det tydeligt, at der er forskellige linjer, de kører. De kører ikke ind i hinanden, selvom de skater på kryds og tværs og i høj fart. Man kan ikke bare uden videre krydse hallen sådan en dag og der er et tur-system for hvem der må køre. Det er noget de nye skal lære af de ældre skatere: "Vi er nødt til at tage 'den' og belære dem lidt" siger de mere erfarne skatere om at lære de nye, hvordan og hvor man skal køre.

Oppe på ramperne, eller for enden af 'en linie' er der ofte pause, og skaterne venter på tur til, at de kan køre. Her bliver snakket og kigget på de andre. Når nogen laver noget fedt, bliver der råbt og banket med boards'ne i gulvet – det, skaterne selv kalder at 'hype hinanden op'.

I højtalerne bliver der spillet høj musik, som de unge selv har sat på via deres telefoner. Lyden styres på toppen af en af ramperne, hvor der er mulighed for at sætte sin telefon til anlægget.



Bowl i bagerste rum



Hyggeområde inde i forreste rum



## 4. Skate som identitet og fritidsaktivitet

Afsnittet herunder vil udfolde, hvem der kommer i Gule Hal og hvordan deres tilgang til skateboarding er. Skateboarding er nogen steder beskrevet som en kultur og livsstil (Borden 2011), hvilket adskiller skate fra andre fritidsaktiviteter som fx fodbold eller svømning. For at forstå, hvad der sker i Gule hal, er det derfor interessant at høre, hvad skate er for de unge, hvorfor de dyrker det, og hvordan de selv oplever miljøet i Gule Hal. Vores blik på dette er i nogen grad inspireret af udviklingen indenfor parkour, og vi vil derfor lave sammenligninger til denne sport.

Det er primært skatere i alderen fra 10 år til 25 år, der kommer i Gule Hal, men en har også en far der skater, som han har skatet i hallen med. Alle kan komme i den frie åbningstid og til tirsdagsskate som de under et navn kalder den faste træning, der tilbydes til begyndere og øvede i Ungdomsskolen. Dog kommer der få piger i den frie åbningstid og ingen til tirsdagsskate. Pigerne har derfor fået deres egen træning hver anden fredag.

For de skatere der kommer i hallen, lader det til, ved første øjekast, at det 'at være skater' bliver en identitetsmarkør i takt med, at man bliver ældre. Men der er også en mulighed for at der er noget andet på spil, som muligvis handler om et skift i kulturen. De yngre skatere vi talte med på 12-14 år, går også til andre ting, og føler ikke selv, at de som sådan er skatere, eller kan leve op til de forventninger, som de oplever andre kan have til rollen: skater. To unge udtrykker det således:

*Tilde: "(...) hvis man siger, man er skater, tror folk man kan alle tricks og sådan noget"*

*Ronja: "Ja så måske kan jeg sige: jeg er begynder-skater, eller 'jeg er lige begyndt at skate'".*

Unge skatere i Gule Hal

I den anden ende af skalaen er de ældste (ansatte) skatere, der alle er over 20 år. De ansatte var den gruppe der i Gule Hal lod til at identificere sig mest med en 'skatekultur'. De taler om skateboarding som en måde at leve og rejse på, få nye venner fremmede steder, og kunne genkende hinanden på tøjet. For dem er skate en kultur og en livsstil, mere end det er en sportsgren, de dyrker. Midt imellem dem der ikke føler sig som skatere og dem der ser det som en livsstil er de 15-17-årige. De oplever ligesom deres jævnaldrende med andre sportsgrene, at tiden bliver mere knap og det giver mening kun at have én fritidsaktivitet ud over venner, job og skole. De drenge vi talte med, taler om det seje ved at være skater, og at det giver opmærksomhed hos pigerne på gymnasiet. Andres særlige opmærksomhed på én som en gruppe kan bl.a. være medvirkende til at det i højere grad bliver noget, man bruger som identitetsmarkør, end hvis man fx går til fodbold. En dreng imiterer 'pigerne på gymnasiet', når han siger: "Ahh der kommer skaterne ... og følger op med: ja, det kan noget". Hvilket indikerer, at han er en af skaterne, og at det giver positiv opmærksomhed. Skate blev dog ikke omtalt som en livsstil. Den gradvise og forskellige måde at tale om sig selv og aktiviteten skate hos de yngste til de ældste kunne tyde på, at enten er *skater* noget man *bliver* med alderen, evnerne og erfaringen eller også er skateboarding som kultur og aktivitet under forandring.

Man kan forestille sig, at begge tendenser er på spil. Der kan være tale om, at der er en mindre gruppe, for hvem skate betyder meget, og får større betydning med alderen. Det er ofte dem, vi lægger mærke til og kan sætte i boks som en bestemt slags kulturbærere, mens den brede skare kan være en mere broget flok, vi ikke så let genkender som en bestemt gruppe, og som heller ikke selv identificerer sig som sådan.

Det gælder for alle de unge vi talte med at de enten tidligere eller nu har været involveret i andre sportsgrene, og for fleres tilfælde er det store sportsgrene som fodbold og svømning.

Når skate i højere grad end fx fodbold kan forventes at være en identitetsmarkør handler det bl.a. om den måde aktiviteten er opstået som en gadekultur (modkultur) blandt 70'ernes surfere i LA. Udsmykningen i hallen er med til at understrege en relation til graffitimiljøet som ofte har været en del af skateboardings kulturelle udtryk i Danmark, selvom graden af mainstream har været svingende (Edelbo og Hansen 2014). Når det så ikke nødvendigvis gør sig gældende, at de unge oplever skate som en identitetsmarkør kan det også skyldes det skifte der sker i sporten, som de unge også italesatte i nogen grad. Forbindelsen til graffitimiljøet, og at der er graffiti som udsmykning i hallen er ikke vigtigt for de unge.

Ian Borden beskriver i "Skateboarding, Space and the City: Architecture and the Body" (2001) skateboard som en måde at leve på og at opleve byen gennem sin sport og krop, hvilket er en streetstyle, som de unge i Gule Hal ikke nødvendigvis er en del af. Det er i hvert fald ikke udpræget den del af deres sport, de dyrker i hallen eller den måde de taler om skate på.

Rullesport Danmark, formoder at der er i omegnen af 20.000 selvorganiserede udøvere, og oplever disse år øget vækst af organiserede klubber, trænere og medlemmer. I løbet af de sidste 10 år er skateboarding gradvist blevet mere mainstream i Danmark<sup>4</sup>, hvilket også har medvirket til, at den mere organiserede del af skateboarding er vokset frem. Når skateboard er blevet noget man kan gå til hver tirsdag fra kl. 19-20, bliver det tilgængeligt for flere og en bredere målgruppe, hvor ikke nødvendigvis alle bruger det som en identitetsmarkør, og på den måde kommer det til at ligne andre sportsaktiviteter. Den udvikling er beskrevet for parkour, hvor det vises at parkour som gadeidræt er gået fra at være undergrundskultur for de få til at blive en sportsaktivitet for de mange (Larsen 2014); (Larsen, Petersen m.fl 2015). Det er muligt, at skate er genstand for samme bevægelse. I hvert fald kan man konstatere, at den måde skate udfolder sig i Gule Hal, både er en fritidsaktivitet og et sted, hvor man hænger ud med vennerne. De unge vi talte med er enige om, at de skater, fordi det er sjovt og fordi det giver en særlig god følelse, når noget lykkes. Blandingen af de strukturerende rammer, de frie åbningstider og den faste træning i Gule Hal, er ifølge de unge og Ungdomsskolens ansatte noget særligt, som tiltrækker de unge skatere, og som ikke findes mange andre steder i fritidstilbuddene. Rammerne, undervisningen og de voksne fra Ungdomsskolen former, ifølge de unge, skatemiljøet på en måde, hvor det bliver tilgængeligt for flere, og gør det trygt at være der, så der ikke kommer nogen, der *"bare vil irritere"* og *"lave rav i den"*.

De unge udtrykker selv at deres forældre godt vil vide mere om, hvad de laver i hallen, fordi de tror, siger en ung *"at der er stoffer og..."*. Det afviser de unge, og siger de ikke kan forstå, hvorfor det er en fordom om skatere. Her italesætter de unge selv opfattelsen af skate som en kultur, hvor der er fordomme eller forestillinger om, hvad miljøet inkluderer, som de ikke kan genkende.

Alle interviewede unge håber, at de bliver ved med at stå på skateboard, og én drømmer om en dag at kunne holde rekorden som den ældste person, der skater.

*"Interviewer: Skater I stadig om 5 år?"*

*Karl og Valdemar: ja*

---

<sup>4</sup> Siden 2013 har Dr3 sendt X Games som var en slags OL for action sportsgrene som danske seere kun tidligere har haft adgang til på kanaler som fx Eurosport og derudover debutterer skate som OL disciplin i Tokyo 2021. Coffeetable bogen: "Dansk skateboarding" (Edelbo og Hansen 2014) tegner også et billede af en modkultur der er blevet mainstream.

*Mads: ja, jeg har det på samme måde. Jeg håber det, at det kan lade sig give sig, at man kan blive ved.*

*Interviewer: Hvorfor siger du sådan?*

*Mads: Fordi hvis hallen lukker så tror jeg det vil være ret... så tror jeg det vil være svært at holde gang i den. Og jeg tror også, at hvis nu man får et arbejde eller et eller andet, hvor det er svært at få tid til det...*

*Interviewer: Kan I se jer selv være sådan en som xx der er 23 år og stadig skater [ansat i hallen]*

*Valdemar: ja*

*Mads: ja*

*Karl: Ja, 100 %. Det ville jeg fucking gerne!"*

## Unge skatere i Gule Hal

Særligt drengene bruger hallen på forskellige dage og dyrker dermed forskellige typer af skate-sessions, mens pigerne i endnu højere grad udelukkende 'går til skate' som en fast aktivitet. De vil gerne komme mere i den frie åbningstid, men gør det ikke så meget. Alle ønsker, at skate er en aktivitet, de kan blive ved med at dyrke i mange år frem.

De unge skatere er med andre ord unge mennesker, der har mange interesser og dyrker skate som en mere institutionaliseret fritidsinteresse, end man tidligere har set, hvor skate blev beskrevet som en livsstil, hvor byrummet blev oplevet gennem kroppen og muligheder på boardet. Hos de ældre skatere ses i højere grad denne opfattelse af at have en skate livsstil.

### 4.1 Motivation

Når samtalen falder på, hvad der motiverer<sup>5</sup> de unge, er det en kombination af flere ting, og afhængig af, om de skater i den frie åbningstid, eller om de er til tirsdagsskate, som er mere regulær undervisning. Glæden er oftest mest afgørende, og fællesskabet og progression er også vigtige temaer. Skaternes udsagn omkring motivation kan kategoriseres i tre overordnede temaer: fællesskab, fristed og skatefølelse (glæde) samt progression. Disse temaer relaterer sig også til andre emner og vil derfor blive udfoldet i rapportens resterende afsnit:

- Skate-vennerne
- Fristed
- Udfordringen

#### 4.1.2 Sundhed som ikkeeksisterende motivationsfaktor

Sundhed eller kropsideal som motivationsfaktor er på ingen måde i spil for skaterne, hvilket er interessant i en tid, hvor der for mange unge er meget fokus på krop og fysisk sundhed, og hvor fitnessstendensen bugner blandt unge (Haugegaard og Østergaard 2020). Skatehallen deler nogle præmisser med fx et fitnesscenter, hvor man selv kan komme og træne i det tidsrum, der passer en. Man kan være alene

---

<sup>5</sup> Samtalen om motivation tager udgangspunkt i 4 legoklodser i 4 farver som hver repræsenterer en motivationsfaktor. Klodserne stables eller samles, så den klods, der repræsenterer det, den enkelte er mest motiveret af, ligger øverst. De 4 kategorier er: glæde, fællesskab, udfordring og sundhed.

sammen med andre, og man kan gå på hold. Men skatehallens miljø adskiller sig fra et fitnesscenter, hvor den sunde krop er i fokus, når to drenge siger:

*"Sundhed det er pænt lige meget" ; "Der er ikke noget, der hedder sundhed her, det er bare doughnuts og sodavand. Men det skal der også til".*

Ung skater i Gule Hal

Sundhed er altså ikke en motivationsfaktor hos hverken drenge eller piger, og bliver kun nævnt fordi vi som interviewer har det med som en af de 4 motivationsfaktorer vi beder dem tage stilling til. Motivation skifter alt efter typen af skatesession, men fællesskabet trækker ultimativt og er grunden til, at nogen kommer ned, selvom de ikke gider at skate den dag.

## 5. Skate-vennerne

Samtaler med Ungdomsskolens ansatte og måden de unge taler om rammerne i hallen gør det klart, at her er en idrætspædagogisk tilgang, hvor de ansatte vil noget med de unge, der kommer der. Ungdomsskolen har gjort sig overvejelser om, hvordan de bedst opnår at være et sted for de unge og et sted hvor skate kan udvikles, og har udviklet på regler, stemning og det miljø de mener er mest gavnligt for unge, der gerne vil skate. Samtidig er hallen et sted uden egentlige pædagoger, og udelukkende for og med mennesker, der deler passionen for skate. Det er aktiviteten, der binder dem sammen - også selvom skaterne bruger ca. halvdelen af tiden i hallen på andet end skate (hænge ud, lave mad i køkkenet mv.). Andre, der bare kommer for at hænge ud og ikke skater, bliver smidt væk. Ifølge de unge er det med til at styrke fællesskabet at skateaktiviteten så og sige er adgangsbilletten til hallen og fællesskabet.

Typisk er de unge startet med at komme i hallen sammen med en ven. For drengene gælder det, at de har skatet længere tid, end pigerne vi talte med. Drengene har lært mange at kende og kommer i skatehallen både for at skate, men også for at hænge ud med vennerne. For pigerne forholder det sig lidt anderledes, da de primært kommer i hallen til den fastlagte træning om fredagen. Selvom de har talt med de andre piger på holdet, kender de dem ikke så godt endnu. Ifølge Ungdomsskolen er mange af pigerne først kommet med på holdet i år, hvor de træner hver anden fredag, og de er sjældent i hallen i den frie åbningstid.

Disse faktorer er med til at gøre, at fællesskabet mellem pigerne er mindre etableret. Forskellene mellem kønnene vil blive uddybet i afsnittet om fristed.

Selvom de unge er startet med at skate med en eller flere venner de kendte i forvejen, behøver det ikke være det venskab der bliver omdrejningspunktet for aktiviteten.

*"Interviewer: Har I lært nogle andre at kende, som I ikke kendte i starten?"*

*Karl: Ja ja! – alle sammen mand!*

*Valdemar: tons*

*Karl: tusinde vis! Gode venner!*

*Interviewer: Også nogle, I laver andre ting med end skate?*

*Valdemar: ja fritid og sådan*

*Karl: Jaja booze og hygge. Det er jo ens bedste venner, der er hernede.*

*Interviewer: Hvad ville der ske, hvis der kom en ny uden venner med?*

*Valdemar: Meget forskelligt*

*Karl: Der er forskelligt*

*Karl: Ofte så... hvis man kommer alene... Altså sådan... det er jo også meget sport. Det er ikke fordi, det er hernede, vi snakker allermest. Vi snakker mere i fritiden. Det er også 'sportsk' og hvis man slet ikke kender dem, så er det ikke altid man får snakket med dem. Men selvfølgelig så, hvis de prøver på et trick, så hyper man lige op og siger 'ja, du kan godt' men det er ikke sådan, at man lige får et bånd [red: med det samme]. Men man kan sagtens begynde at snakke sammen. Især hvis det er en jævnaldrende."*

Unge skatere i Gule Hal

Drengene fortæller at de finder sammen i fællesskaber, hvor de er jævnaldrende og på samme niveau, og så bliver vennen man kom med i starten mindre afgørende for om man fortsætter. De laver aftaler med skate-vennerne, om de skal ned i hallen og skate, og med tiden bliver skate-vennerne også venner de laver andre ting med. Hvis man som ny skal med i fællesskabet kræver det en opsøgende karakter og formentlig også lidt vedholdenhed, da der ikke er regler eller rammer for, hvordan man tager imod nye. Hvis man kommer i den frie åbningstid, ligner skatehallen således mere det fællesskab man vil finde i fx en ungdoms/fritidsklub end i en forening, selvom der kun er én aktivitet. Skate bliver det fælles tredje man mødes om og det er centralt, når der kommer nye. De skal komme der for at skate, og så kommer muligheden for fællesskabet i mindre grupper derefter.

## 6. Fristed

Afsnittet herunder vil i højere grad bestå af citater, for at give læseren et indblik i stemningen og de unges oplevelse heraf. I interviewene med de unge er det tydeligt, at den Gule Hal i høj grad fungerer som et fristed. To piger forklarer, at:

*"Tilde: Det handler også om alt det andet – sådan at hygge sig og... bare køre rundt*

*Tilde: Det er et sted, hvor man bare kommer og er sammen med folk ... bare ikke forældre. De skal ikke...*

*Ronja: Det er lidt sådan et fristed, hvis man kan kalde det det."*

Unge skatere i Gule Hal

Følelsen af fristed skabes bl.a. af, at der ikke er forældre, at vennerne er der, og at man har en interesse, man er fælles om. Især drengegruppen fremhæver den særlige, hyggelige, men også støttende stemning, "hvor de hyper hinanden op", som en af drengene siger. De fremhæver, at Gule Hal er anderledes end fx i en skatehal i København:

*Karl: Ahmen det er jo noget helt andet, når det er sådan lokalt. Fx hvis vi tager ind til København og skater. Så er der selvfølgelig nogen, der gør det som os, hvis der kommer en anden, men i København er man meget mere is. Man skal være lidt mere sleek og ren. Så man står mere stille for sig selv og ryger en smøg, og kigger på de andre, går ud og fyrer nogle tricks – altså jeg ryger ikke smøger – men det er der mange der gør.*

*Interviewer: Ville man også opleve den forskel, hvis man var ny og ikke kendte jer? Vil man så også tænke, at det her var mere chilleren end København?*

*Valdemar: ja det tror jeg, det er meget større derovre.*

*Karl: ja, fordi man kan godt mærke, at det er lidt mere lokalt.*

Unge skatere i Gule Hal

Den stemning bliver bl.a. skabt af, at de hepper på hinanden:

*"Interviewer: I er generelt gode til det der med at hype hinanden så jeg. Er det noget, I gør noget ud af at huske?"*

*Karl: Ja ja, at vi sådan hepper. Ja, men det skal man; det skal man!*

*Interviewer: Hvorfor skal man det?*

*Valdemar: fordi ham, der skal lave tricket, får lige lidt mere gejst...*

*Karl: ja, han tænker 'nu skal jeg lige lave det, når chaps'ne står klar'...*

*Interviewer: Så det er rart, at der er nogen, der hepper på en?*

*Karl: Ja ja, det er det jo i alle sports"*

Unge skatere i Gule Hal

Det er ligeledes afgørende for skaternes oplevelse af fællesskab, at det ikke er en aktivitet, hvor de konkurrerer mod hinanden. Et par af drengene har svømmet sammen, og fortæller om forskellene mellem de to fællesskaber. I fællesskab får de i skatehallen skabt den gode stemning, hvor der er gang i den, og de har lyst til at præstere, men samtidig er glad på egne og andres vegne. Det er tydeligt, at den energi, der er i hallen, har en positiv indvirkning og stor betydning for de unge:

*"Mads: alle er så forskellige niveauer, så alle er glade på hinandens vegne*

*Mads: Svømning er det meget sådan, jeg vil gerne blive bedre end de andre, her er det mere sådan jeg vil bare blive bedre for at udvikle mig selv.*

(...)

*Mads: ja, 100 % fællesskab, (...) Altså det var ikke fordi, dengang jeg svømmede, at jeg var uvenner med nogle af dem, jeg svømmede mod, men altså der var stadig sådan lidt den der...*

*Karl: ahh, der var low key beef! Også til træning mand... og dengang jeg slog dig i 100m medley. Der var jeg... Der var jeg oppe og køre ikke?!*

*Mads: jo, jo det er det. Og nu er det mere sådan... Nu er man bare glad, hvis alle laver noget godt. De bedste session er ikke nødvendigvis der, hvor du har haft det godt...*

*Karl: Nej, det er der, hvor der er god energi. Hvor alle de bare er sådan på, på, på!*

*Mads: Ja*

*Karl: normalt, hvis folk skater sådan meget spredt, men hvis alle skater det samme. (...) og alle de sådan bare lander det flere gange i streg, og alle råber og der er god musik. Kan du ikke mærke det?"*

#### Unge skatere i Gule Hal

Gule hal er et fristed, hvor man får nye venner, og hvor den gode stemning er afgørende. Den gode stemning er en, de skaber i fællesskab, og dermed er der en følelse af ikke bare at gå til en aktivitet, men også at være medskaber af et fællesskab. Det binder dem til hinanden og til stedet. I en tid hvor der er store krav til unge om at præstere på flere arenaer, kan fritidsaktiviteter opleves som et fristed. Ud fra et voksenperspektiv er det ønskeligt at sådanne fristeder tilbyder mulighed for at tale med en voksen, da der i dag er mange unge som oplever, at de ikke har erfaring med at tale med voksne om vigtige ting (Østergaard og Juul 2016).

### 6.1 De voksne

Hallens ansatte voksne skater selv og giver ifølge de unge tryghed. De taler med dem både om skate og alt muligt andet. De er en slags ældre søskende, der deler deres passion for skate og kan viderebringe kultur, lære dem at bruge en skruetrækker, hjælpe med hvilket board, man skal købe og hjælpe med at lære nye tricks eller bevægelser på boardet. De er også dem, der har ansvaret for at åbne og lukke, afkrydse folk og hjælpe hvis der er brug for en ispose eller lignende:

*Interviewer: Spørger I dem [de ansatte] til råds om skate?*

*Valdemar: Ja, det har alle, nyt board eller ny størrelse eller.*

*Karl: De kommer også og spørger om livet og alt mulig.*

#### Unge skatere i Gule Hal

De unge oplever også, at de ansatte er med til at denne ældre generation bliver ved med at komme i hallen, og skaber mulighed for vertikale fællesskaber på tværs af alder.

*"De ældre brødre. De [ansatte] holder det i live – også for de ældre. Det er også fedt, at de kommer, at der er lidt af hver alder. De helt små skal bare ikke komme."*

Ung skater i Gule Hal

Unge i dag kommer oftest i horisontale fællesskaber, hvor de er jævnaldrende, plus/minus et år. Det betyder, at de ikke har nogle ældre rollemodeller at spejle sig i og deres venner i overvejende grad slås med de samme udfordringer og har de samme spørgsmål og svar, som dem selv (Haugegaard og Østergaard 2020). De unge oplever givetvis at de meget selv er med til at forme stemningen, men så også at det var de ansatte der 'førte an', når der fx blev heppet, og det er de ansatte der starter en samtale i gruppen om hvad de ellers laver i deres liv. Ansatte skaber kultur ved selv at vise måder at være sammen på. Gule Hal tilbyder unge, voksne/ældre unge, der deler den samme passion for en aktivitet, og som har en betydende rolle i de unges liv i en periode af deres liv, hvor samtale med ens forældre ikke altid er at foretrække. Disse sekundære voksne kan ud fra et pædagogisk perspektiv være afgørende for en ung i nogle år, hvor de danner deres identitet og løsriver sig fra mor og far (Østergaard og Juul 2016).

Forældrene er en anden gruppe voksne, som de unge gerne vil have interesserer sig for aktiviteten, men ingen har lyst til, at forældrene kommer i hallen. Det er et sted *kun* for de unge, men de vil gerne tale med forældrene om det, og dele deres begejstring over at have lært nyt. Har man søskende, der skater og forældre, der ved lidt om sporten, gør det lettere at tale om sin interesse for skate, mens det er vanskeligt, hvis familien ikke har noget kendskab til skateboarding. Til spørgsmålet om, hvorvidt du taler med dine forældre om skate svarer en af de unge:

*ja, men de [forældrene] fatter det ikke. De forstår det ikke. Der er flere gange, så kommer jeg hjem er sådan 'oh my God' jeg har lige lært det her, og så er de sådan: okaaay. Ikke så meget sådan 'yeah, det er fedt', som jeg gerne vil have... Men jeg tror, det er fordi, at de ikke forstår det. Og de ikke helt ved, hvordan det er. ... Min mor hun er meget sådan: Er det KUN det? Hvor jeg er sådan lidt... 'øh ja, det var så pænt svært at lære', men øh ja...*

Ung skater i Gule Hal

Nogen taler ikke så meget med deres forældre om skate, og har heller ikke selv et behov for det. Men de kan mærke at forældrene gerne vil vide hvad de laver i hallen. Den forældre vi talte med, nævnte netop at billeder på facebook og instagram var en måde for dem at kunne tale med om hvad der sker.

## 6.2 Køn

I interviewene giver både pigerne og drengene udtryk for, at det har stor betydning for dem, at de kan skate uden, at det modsatte køn er i hallen samtidig. Særligt drenge og piger i 14-17 årsalderen<sup>6</sup> oplever det som en frihed ikke at skulle tænke på, hvordan deres tilstedeværelse bliver modtaget af det modsatte køn:

*Ronja: Det er meget det der med... Det er også en af grundene til, at vi ikke kommer så tit, fordi vi er jo ... Når vi har fortalt nogle drenge, at vi har skatet, så har de været meget sådan, at det kan vi ikke finde ud af. Så vi har meget sådan holdt os til os selv. Jeg tror, det er derfor, der er flest drenge [der skater], fordi jeg tror, der er mange piger, der ikke sådan bange og bange, men ikke rigtig tør...*

*Tilde: Men det er også fordi, der er mange hernede, og man vil jo helst ikke stå i vejen.*

<sup>6</sup> De tre informanter på 12-13 år nævner det ikke.



*Mie: Og fordi det kun var piger, så følte man sig ikke sådan intimideret af en masse drenge.*

Unge skatere i Gule Hal

Som det fremgår af ovenstående interviewuddrag, har pigerne oplevet at drenge siger de ikke kan skate og piger siger de finder det intimiderende med drengenes tilstedeværelse. Drengene udtrykker, at de føler et præstationspres, og at de mindre kan være sig selv, når der er piger, der ser dem skate eller skater sammen med dem:

*"Når jeg er her, så kan jeg være klam, og jeg kan være svedig, og jeg kan lugte. Jeg er i mit 'S' sammen med drengene, og der skal ikke være nogen piger, hvor jeg skal... åh, jeg skal have parfume på, og jeg skal lige sætte hår."*

Unge skater i Gule Hal

Både drenge og piger udtrykker, at der er færre piger, der skater, og at det gør en forskel. Der eksisterer blandt drengene en måde at tale om sporten på og nogle forventninger der gør indgangen sværere for pigerne.

*"Der er nogen [piger] jo, men majoriteten det er bare drenge, fordi drenge de er sådan nogle vildbasser, ik?!"*

(...)

*"Piger falder bare ikke lige så meget, og så når de gør, man krummer virkelig tærer, jeg kan ikke lide at kigge på det."*

Unge skatere i Gule Hal

Pigerne synes, at oplevelsen af om de må være i hallen er noget i deres eget hoved, og de tillægger det deres eget manglende mod, at de ikke er ligeglade med drengenes udtalelser og tilstedeværelse. Drengene har mere en oplevelse af, at de har brug for at have rummet for sig selv for at føle sig tilpas. Begge køn oplever ubehag ved tilstedeværelse af det andet køn, men forklarer det forskelligt, og søger dermed at bryde med det ubehag på forskellige måder. Pigerne vil ændre sig selv og drengene ønsker at omgivelserne tilretter sig.

Kønsadskilte fællesskaber bidrager i Gule Hal til fællesskabet i både drenge- og pigegruppen af skatere og tilbyder et fristed for begge grupper i nogle år, hvor meget opmærksomhed ellers er rettet mod at finde ud af, hvordan man agerer over for det modsatte køn.

## 7. Udfordringen

Den gode energi omtalt i afsnittet om fristed er ikke isoleret til skatehallen. Når de unge filmer hinanden og efterfølgende ser videoerne, er det en måde at være sammen på om en fælles interesse, samt blive mindet om nogle præstationer, de er stolte af, som tydeligt bidrager til at øge deres selvtillid, hvilket fremgår af nedenstående interviewuddrag:

*Karl: Vi sidder sammen og hver for sig sidder og kigger på sit eget skate-klip. Vi kan se det flere 100 gange og bare tænke 'orh shit' [knipser/ryster hånden]*

*Mads: Der var en gang sådan, en hel måned, tror jeg, så hver morgen, så kiggede jeg lige...*

*Karl: Ja, det kan jeg godt huske*

*Mads: Da jeg lavede kick flip på hippet. Der kiggede jeg på den hver morgen, inden jeg stod op, så lige få et godt humør på. Det er fedt, og fedt fordi du bliver jo glad, når du lander et trick og så ligesom bare en reminder på, at du har lavet det, og så kan man sidde og smile af det."*

Unge skatere i Gule Hal

Denne følelse af glæden ved at lykkes går igen, når flere af skaterne beskriver, hvorfor de skater:

*Ronja: Det er bare følelsen, man får.*

*Mie: Ja, når man lander et nyt trick.*

*Tilde: Ja, eller kører ned af rampen rigtigt.*

Unge skatere i Gule Hal

Det er formentlig både af betydning, at det at skate og nye bevægelser er en udfordring, og at det giver en god følelse at lykkes, men når det alligevel er anderledes end at lykkes med andre ting, kan det også skyldes en kropslig følelse af flow<sup>7</sup>, at det kræver mod, og at der er en social status, der er forbundet med at kunne skate. En af skaterne siger om interessen: "Det har altid været 'bad' jo". Ian Borden har beskrevet, hvordan mandlige skatere samtaler om smerte, fare og kropslige skader og derigennem skaber et maskulint fællesskab (Borden 2001 i Larsen 2014). Den "hårde negl", og det seje ved at turde, er noget, som primært drengene taler frem. I så kort en interviewsekvens kan vi ikke sige om faren og modet binder dem sammen som Borden beskriver, men det er uden tvivl en del af fællesskabet, at være dem, der tør:

*Interviewer: Hvad er det [der sker], når man lander et trick?*

*Valdemar: Det lidt op ad fodbold, men alligevel ikke. Hvis du lander et trick...*

*Interviewer: Prøv at fortælle hvad det er for en følelse, det giver?*

*Valdemar: Det bedre end at score et mål, vil jeg sige. Ikke at jeg er den, der har scoret flest mål...*

*Karl: Det er mange ting. Det er sådan en stor kombination af alle ting. Det der med at turde og så have teknikken. Det er to ting, som man ligesom skal kombinere for at ...*

---

<sup>7</sup> Her menes en flowfølelse, der knytter sig til bevægelsesmønstret, og ikke det psykologiske begreb at være i flow, hvor man glemmer tiden. Sidstnævnte kan også være på tale, men er ikke referencen her. I visse sportsgrene som ski, snowboard, surf og skateboard taler udøverne om en følelse af flow i kroppen, som for nogen er et bevægelsesmønster, de forbinder med lykke.

*Man kan godt have teknikken. Ligesom en, vi kender, der hedder Max, han har rigtig god teknik, men han er en 'pussy', (griner). Han tør ikke. På mange ting. Så er der nogle ting, han kan, men fx trappen, den tør han ikke. Han ville kunne blive berømt skater, hvis han turde hoppe ned af ting, men det tør han ikke. Det skal man kunne. Det handler om at kombinere teknik og 'balls'.*

Unge skatere i Gule Hal

En anden er bevidst om, at det kræver lidt "hård negl" at skate, og synes han lærte det gennem springgymnastik, som han dyrkede tidligere. Om mod til at turde, og hvordan han arbejder med det, siger han:

*"Kan godt være bange for at gøre det [drop in] på høje steder, så står jeg deroppe i lang tid, og så til sidst, så giver jeg bare op [på frygten]. Nogle gange glemmer jeg det, tænker på noget andet, og så gør jeg det bare pludselig."*

Ung skater i Gule Hal

Når de unge oplever at møde deres egne grænser og overskride dem, skaber det en følelse af progression: at der er noget, man meget tydeligt bliver bedre til. Der er som regel kontant afregning når et trick eller en bevægelse ikke lykkes og en fysisk følelse af flow, når det gør. Det er vigtigt for de unge at kunne fastholde denne oplevelse og dele den med andre. Det gør de bl.a. gennem videoer og ved at kunne dele begejstringen med andre med samme interesse.

## 7.1 Fast træning

Den faste træning er inddelt i rulleskøjt, begynderskateboard, øvet skateboard og pigeskateboard. Fast træning er her hvor aktiviteten bliver direkte voksenstyret, og det er noget man kan melde sig til på linje med andre ungdomsskoleaktiviteter. Det har derfor både noget at gøre med adgangen til fællesskabet, Ungdomsskolens mulighed for at sætte rammerne og muligheden for udviklingen af sporten og de unges evner inden for skate. Afsnittet er her under titlen 'Udfordringen', men vil også fokusere på de andre potentialer træningen indeholder.

Ungdomsskolen ønsker som udgangspunkt ikke at understøtte et opdelt miljø mellem køn, men har etableret pigeskate, fordi de oplevede, at mange piger havde brug for et rum kun med piger for at komme i gang med at skate og kunne øve sig.

Det er intentionen fra Ungdomsskolens side at den faste træning gør indgangen til en ny idræt lettere og skaber et miljø med rum for udvikling. Fra parkour har man internationalt set at organisering og fast træning er med til at øge inklusionen af piger og kvinder og det er derfor sandsynligt at det samme gør sig gældende for skateboarding. Ungdomsskolen oplever tilslutning til holdene og de unge svarer selv at træning adskiller sig fra bare at komme i hallen ved at de til træning oftere har mere fokus på at udfordre sig selv og prøve nye ting.

Her siger en ung om det at træne selv: *"Der behøver jeg ikke at prøve nye ting. Der holder jeg mig til ting jeg allerede kan,"* og får på den måde også sagt, at udfordring og nye ting i højere grad er noget han øver til den faste træning. En anden omtaler den faste træning som mere udfordrende og laver måske også lidt overdrivelse og sjov når der med et smil siges: *"En session men Jon mand, så er det udfordring nummer ét, fordi man skal til skate med ham."*

Den fede følelse af at lande et trick kan ske på alle tidspunkter og mindes ivrigt hvis den er dokumenteret. Den faste træning skaber et rum med særlig fokus på udvikling for både begyndere, øvede og pigeskattere.

## 8. Afrunding

Det fremgår tydeligt i både interviews med de unge, ansatte og ved observation af de unge i den Gule Hal, at de oplever skatehallen som et unikt samlingssted, der danner rammen om en fritidsinteresse, der både tiltrækker drenge og piger. Oplevelsen blandt de unge er, at hallen både fungerer som en ungdomsklub, et fristed og et sted, hvor man kan dyrke sin idræt sammen med andre i trygge og ordnede rammer. De åbne haltider gør, at skaterne i højere grad selv kan bestemme hvilke dage, de vil træne, end til en almindelig fritidsaktivitet, hvilket meget tyder på er attraktivt for unge i dag.

Nye tal viser at unge ikke stopper med at dyrke idræt, men at de søger væk fra den mere traditionelle foreningsidræt og over i tilbud som eksempelvis fitness- og crossfitcentre. Det kan ud fra et pædagogisk perspektiv ses som problematisk idet foreningslivet på en anden måde tilbyder en relation til voksne og et fællesskab som nogen ikke får andre steder (Haugegaard og Østergaard 2020). Partnerskaber mellem kommercielle udbydere og foreninger eller tilbud som Gule Hal der går på tværs af den traditionelle foreningstanke kan være gavnlige for den nuværende ungdomsgeneration, der både søger fleksibiliteten og fællesskabet.

Fællesskabet og muligheden for bare at være i hallen sammen med vennerne er væsentlig for de unge, og er med til at understøtte et selvstændigt og trygt ungdomsliv. Samtidig kan de unge komme til tirsdags- eller pigeskate og få undervisning og støtte til at udvikle deres sport. Formanden for Rullesport Danmark mener, at muligheden for at skate uforstyrret er en af sportens største udfordringer pt., og han efterspørger i den forbindelse flere steder med de rammer som vi ser Gule Hal opfylde. Gule Hal understøtter både et ønske hos den organiserede sport om flere træningsmuligheder og rum for udvikling, samtidig med at de har beholdt en høj grad af fleksibilitet der tiltaler de unge.

Uagtet om de unge identificerer sig som skatere eller ej, er det for de unge i Gule Hal sejt at skate. Når skateboarding har baggrund i en modkultur formet af unge er det med til understøtte, at det stadig er ungdommeligt at skate, selvom det også var ungdommeligt da far og farfar var ung (Edelbo og Hansen 2014). Derfor har skate et image der bl.a. gør at det som fritidsaktivitet et stort potentiale ift. andre idrætsgrene, der udfordrer med at fastholde de unge.

Skateboarding er særlig meget omtalt i disse år, hvilket uden tvivl hjælper på populariteten til tiltag i Gule Hal, men det kan ikke underkendes at miljø tager tid at skabe, og at Ungdomsskolen netop oplever at have skabt en omtale og et momentum, hvor de fx kan rapportere at flere piger end nogensinde før deltager i pigeskate.

Drenge og piger i teenageårene har brug for kønsadskilte rum til at skabe stærke fællesskaber, og kunne fokusere på aktiviteten, og det betyder noget for de unge, at Gule Hal understøtter dette. Rammerne for drengefællesskabet er mere usagte, da ingen siger at hverken hallens frie åbningstid eller tirsdagsskate kun er for dem. Selvom det kan virke kontraproduktivt, når målet er at begge køn bruger hallen lige meget, kunne det måske ligestille deres behov, hvis også drengene fik en træning, der var kun for dem. Dermed

siger man også tydeligere, at alle andre tider er for begge køn, samtidig med at man bevarer et ønske om adskilt træning.

De unge oplever hallen som et fristed, der er deres, og samtidig er de glade for de ældre voksne skatere, der sætter rammerne og kan hjælpe. De voksne taler med de unge om mange ting – også udover skate, Gule Hal er derfor et sted med mulighed for samtaler med nogen mere livserfarne, der har nogle andre svar og spørgsmål, end ens jævnaldrende. Unge færdes i dag ofte i horisontale fællesskaber, og skatehallen er derfor et unikt miljø, der tilbyder andre fællesskaber og relationer. Det er vigtigt i en tid, hvor flere og flere unge føler sig ensomme, og mangler betydningsfulde sekundære voksne at tale med, og hjælpe dem til at agere i en kompleks hverdag (Haugegaard og Østergaard 2020).

Følelsen af fristed handler også om en god stemning, hvor man bakker hinanden op og ikke konkurrerer indbyrdes. I stedet kan de unge glæde sig på hinandens vegne når én lander et nyt trick. Det sker i hallen og efterfølgende når de ser en video af det udførte. Følelsen, når man lander et trick, giver glæde og selvtillid, og er noget, de unge dyrker og fastholder. Skate giver dem en meget kontant og konkret øvebane, hvor det at lykkes er forbundet med stor glæde.

Afslutningsvis vil vi her fremhæve i punktform det de unge selv lagde vægt på i interviewene, når vi talte om hvad der var godt ved Gule Hal og miljøet omkring Gule Hal.

#### **De unge lagde vægt på:**

- Fællesskabet og vennerne.
- At hallen er tæt på et supermarked.
- At hallen har køkken og hyggefaciliteter.
- Pigerne: enighed om, at hallen skal være større - der skal være mere plads.
- De fleste kan godt lide, at det er indendørs. En enkelt ville også gerne kunne skate udendørs.
- Beliggenhed skal være central ift. hvor de bor og færdes samt med mulighed for at komme dertil med bus.
- Ønsker flere billede- og videomuligheder.
- Den gode stemning i hallen og musik i baggrunden er vigtig.
- Brandet 'Gule Hal' "*kan noget*". Ingen har tøj med logoet, men næsten alle kunne godt tænke sig det.
- De synes, at hallen er i god stand sammenlignet med andre steder.
- De voksne er "*søde og hyggelige*", og de giver tryghed.
- De unge oplever, at deres forældre er bekymrede for, hvad de laver i hallen, men de skal vide, at der ikke er stoffer, og det er et sundt fællesskab med en vis grad af voksenopsyn.

## Litteratur

Bernsen, Markus (2020): *"Løbehjulsbørn og curlingforældre i kamp mod skaterne"*. Weekendavisen 26.06.2020 <https://www.weekendavisen.dk/2020-26/samfund/loebenhjulsboern-og-curlingforaelde-i-kamp-mod-skaterne>

Edelbo, Rasmus; Henrik Folehave Hansen (2014): *"Dansk Skateboarding."*

Haugegaard, Simon og Østergaard, Søren (2020): *"Jagten på frirum"*. Ungdomsanalyse

Larsen, Signe Højbjerg (2014): *"Parkour. Institutionaliserings af en ny bevægelseskultur i Danmark"*. En ph.D. -afhandling. SDU [https://www.sdu.dk/-/media/files/om\\_sdu/centre/c\\_isc/bli/phdafhandlingshojbjerg.pdf](https://www.sdu.dk/-/media/files/om_sdu/centre/c_isc/bli/phdafhandlingshojbjerg.pdf)

Larsen, Signe; Petersen, Lise; Ibsen, Bjarne; Hasani, Ilir (2015): *"Parkourfaciliteter i Danmark"*. SDU [http://iob.sdu.dk/Movements2015\\_10.pdf](http://iob.sdu.dk/Movements2015_10.pdf)

Pilgaard, Maja og Rask, Steffen (2016): *"Danskernes motions- og sportsvaner 2016"*. IDAN <https://www.idan.dk/vidensbank/downloads/danskernes-motions-og-sportsvaner-2016/9a94e44b-4cf5-4f8e-ac89-a696011583d5>

Østergaard, Søren og Juul, Kirsten Grube (2016): *"Ung i en præstationskultur"*. Ungdomsanalyse